

虹の素 雨上がりには好きだといって Vol.3 (5月編)

## 「リヒトの色」

桜木想香

それは、目が眩むほどの  
君がのこした見つめる先の世界の輝き

### CAST

- ♀ 舞子 ひかり ……3年D組。美術部。進路選択に困っている。
- ♀ 赤城 のぞみ ……3年A組。美術部。ひかりのいとこ。
- ♀ 竹石 みずほ ……2年A組。美術部。漫画を描いている。
- ♀ 倉持 緑 ……2年D組。美術部。生徒会役員。
- ♀ 篠原 紫 ……2年D組。美術部。図書委員。
- ♀ 小日向 つくし ……2年E組。美術部。
- ♂ 広井 銀河 ……1年A組。美術部。ひかりに恋をした。
- ♀ 金子 スイ ……3年D組。演劇部。役者。
- ♂ 小守 俊平 ……3年D組。演劇部。照明・大道具担当。
- ♂ 宇津木 光太郎 ……3年D組担任。科学教諭。卒業生であり、理人の後輩。  
( 神楽 理人 ……天使の絵を描いた人。光太郎の先輩)

神奈川県立横南高校。横浜市内の丘の上にある。  
来年度より、県立浜北高校と合併し新設校になるため、最後の1年である。  
「雨上がりには好きだといって」シリーズは、時代を2013年に設定しています。  
が、実際の史実・時代状況とは違う箇所もあります。

# 「OPENING」

闇の中。

ひかり  
のぞみ

闇。  
ひかり。

光が差し込む。

あふれる。  
まばゆくて、  
あたたかくて、  
やさしい。  
ふりそそぐ、  
ありとあらゆる色。  
つつみこむ。  
少女。には、  
真っ白の、羽。  
可愛いあの娘。  
天使。の、ほほえみ。

あふれる。  
まばゆくて、  
あたたかくて、  
やさしい。  
ふりそそぐ、  
ありとあらゆる色。  
つつみこむ。  
少女。には、  
真っ白の、羽。  
可愛いあの娘。  
天使。の、ほほえみ。

ひかり

この学校の美術準備室には、壁一面に美しい天使の絵が描かれている。  
2年前。美術部だった男子生徒が描いて残した天使の絵。

舞い降りる。  
さらさらの髪。  
澄んだひとみ。  
はなさき。  
くちびる。  
うるおい、はじけて、  
くびすじ。  
鎖骨。  
透き通った、肌。  
ほそい腕。  
掌。  
ゆび。  
可愛いあの娘。  
天使のほほえみ。

舞い降りる。  
さらさらの髪。  
澄んだひとみ。  
はなさき。  
くちびる。  
うるおい、はじけて、  
くびすじ。  
鎖骨。  
透き通った、肌。  
ほそい腕。  
掌。  
ゆび。  
可愛いあの娘。  
天使のほほえみ。

ひかり

この絵を描いたどこかの誰か。今あなたはどこにいてなにをしています

か。あなたがこの場所を後にしてからもう随分と経っていますが、あなたがこの場所にいた跡は、色褪せることなく残っています。

一同

初めて見た時、

紫

優しさに包まれた気がした。

みずほ

愛を感じた。想いを分かち合えたらいいのに。

のぞみ

胸の奥がズキンといたんだ。

つくし

懐かしさよよろこびが込み上げてきた。

緑

撞れた。みんなを笑顔にすることができ、天使になりたい。

ひかり

敵わないと思った。けどそれでも、手を伸ばしてみたかった。

銀河

恋に落ちた。あなたが欲しかった。

一同

17歳だった。

・

世界は残酷だと思った。

・

未来も希望もない真つ暗闇だと思った。

・

それでも目を開けば光は差し込んで、

・

色鮮やかで、輝いていて、

・

まぶしくて見れなかった。

・

薄暗い部屋。

・

閉じ込められたひんやりとした空気。

・

附着した埃の壁。

・

カビとニスのおい。

・

床に散らばる、剥げ落ちた絵具。

・

天使の欠片。

ひかり

17歳。絶望していた。夢もないこの世界の中で生きる意味さえわから

・

なかった。

・

ひかり。

ひかり

それでも目を開けば世界は彩りにあふれて、私は生きて、この天使

・

の絵は美しく、愛おしかった。

ひかり、筆を手に取り、

ひかり

よろしくおねがいします!!!

陰っていく。

「1」修復とは何か

銀河  
高校受験を経てまず感じたことは、ああ人間て結局表面しかみてないんだなつてこと。わかりやすい数字で評価の序列をつけて、面接も内申も、表面だけ取り繕って相手に気に入ってもらおうとして、ポロを出さないように立ち回ることばかりみな躍りになっていた。そんな偽りは人間関係も同じだった。ダメな自分を隠して、当たり障りのなく過ごす、それに迎合するのに疲れてしまった。そんなことを考えながら入学した高校で俺は出会った。心に嘘をつかないで、頑固なほどに自分に素直で、飾らない言葉で、いつもありのままを曝け出している、そんな

放課後の美術室。美術部の活動中。銀河がひかりにまとわりついている。

銀河  
舞子先輩。好きです。  
ひかり  
うるさい。  
銀河  
（小さな声で）好きです。  
ひかり  
うるさい。  
銀河  
え？まだうるさいですか？  
ひかり  
そういうことじゃねえんだよ黙れ！

銀河  
（じっと見つめる）  
ひかり  
……。  
銀河  
（口パクで好きと言う）  
ひかり  
……。  
銀河  
（投げキッスをしまくる）  
ひかり  
……。

ひかり  
五月蠅……！！！！五月の蠅と書いてうるせ……！！！！  
ひかり、銀河に攻撃を仕掛けるが銀河は目にもとまらぬ速さで躲し逃げる。

ひかり  
くそつ。すばしっこい蠅め。  
つくし  
速え。  
銀河  
ひどくないですか！かわいい後輩を蠅呼ばわりなんて！

いつのまにか背後には赤城のぞみがついて、制汗スプレーをかける。

銀河  
ぶわあ！  
緑  
のぞみ先輩！

のぞみ  
銀河  
のぞみ  
みずほ  
のぞみ

間違えた。蠅かと思った。  
ひっど。ほんどひっど。まさかの殺虫剤かけます？  
ただの制汗スプレーだから気にするな。  
良い子は絶対に真似しないでね。  
新入部員の広井銀河。あなたが我が横南高校美術部に入学してから早  
1ヶ月。GWも過ぎたというのに、一向に作品制作に取り掛かる様子  
がないが？

銀河  
のぞみ

お言葉ですが赤城のぞみ部長。僕は入学した時から今もずっと作品を  
作り続けています。目には見えない、愛という名の最高傑作を。  
寝言は寝て言え。アートっていうのは、目に見えないもんをみんなが  
見えるようにすることの事を言うんだよ。

緑  
銀河  
のぞみ

カッコイイ……アートとは目に見えないものを見るようにすること。  
てゆーか部長こそ作品作ってるよと俺みたことないんですけど。  
私のキャンパスは、この顔なんだよ。

のぞみ、鞆からメイクポーチを取り出しメイク直しを始める。

銀河  
のぞみ

うわ台無し。さっきの名言ほいの台無し。  
なんでだよ。メイクってのは目に見えなかったその人の魅力が見える  
ように引き出すものなんだよ。

銀河  
つくし

てゆーかあんなのが部長でいいんですか？  
いやまあでも、3年生は2人しかいないから、必然的に、どっちかが  
部長でどっちかが副部長になるわけだから。

銀河

でも最初はひかり先輩が部長でのぞみ先輩が副部長になる予定だった  
らしいけどね。

緑  
つくし  
紫

え、そうなんだ知らなかった。  
なんで逆になったの？  
いやなんかのぞみ先輩が、絶対私が部長とかなんとか言ったらしくて。

ちようどのぞみに着信があり電話に出る。

のぞみ

もしーなにー？……うん、えーまじー？どんくらいかかんの？うん。  
じゃーわかったら教えて。あと〇〇おごってね。うん。へいへーい。

銀河  
つくし

いやなんでホントにあの人が部長なんですか？  
わかんない。

紫  
みずほ  
銀河

ぶっちゃけ私たちも作品作ってるの見たことないしね。  
それにしても今日の舞子先輩どうしたんだろ。なんかピリピリしてる。  
ぼんぼんぺいん？

紫

あんたがそれを言うな。

つくし

でも、私達は普段のひかり先輩のこと知ってるけど、初めて見る人はひかり先輩が怒りっぽい人って勘違いしちゃうんじゃないかな？

紫

初めて見る人って？

ひかり

ああもう！くそ！

みずほ

ひかり先輩、なにか、あったんですか？

ひかり

私は今！めっちゃくちゃイライラしている！

一同

知ってます！

銀河

でも怒った顔も可愛いです。

ひかり

イライラの原因は4つある！1つ！好きでもない相手に好きだと言われていること！

銀河

ぬぬ！？

ひかり

2つ！そいつにしつこく付きまとわれていること！

銀河

なるほど！そいつをとっちめればいいわけですね！

一同

お前だーーーー！！！！

銀河

えええ！？俺っすか？違いますよねえ舞子先輩。

ひかり

3つ。イライラするのは生理中じゃなくて生理前！だーーーー！！！！

のぞみ

やっぱりお前が諸悪の根源だったか。殺れ！

後輩たち、各々に凶器を取り出す。

銀河

いやいやいやいやちよつと待ってくださいよなんでそうなるんですか  
6

一同

護身用にね！

銀河

いやいやいやいや。先輩助けてください！

ひかり

かかれ！

のぞみ

それは無理。

宇津木

待ちなさい。

一斉に襲い掛かろうとするが、声で制される。宇津木、そこに入ってきて。

ひかり

宇津木先生。

宇津木

えーと、1年生の君。両手を上げて。はいそのままこっちに来て、はい

いと3歩。

銀河、言われるままに移動して教室の外に。

宇津木

どうですか。

ひかり

あ、イライラが収まった……！！

2年生

えええええ。

宇津木

虫の居所が悪かったんだね。

2年生

そういうこと？

銀河  
2年生  
俺は虫か！  
無視無視。

つくし  
のぞみ  
多分今来た。

宇津木  
舞子さん。

ひかり  
はい。

職員室に来てって言ったよね？

ひかり  
なんですか。

宇津木  
…進路希望調査。

ひかり  
はい。

あれでいいの？

なにかダメですか？

ダメじゃないけど、本当にあれでいいの？

進学なんてできるわけじゃないですか。先生うちのことわかって

ひかり  
ますよね？

宇津木  
もちろん。

ひかり  
じゃあわかるでしょ。私の進学費用なんてないの。

宇津木  
なくはないでしょう。

ひかり  
私には無理なんです。

宇津木  
本当に。

ひかり  
本当に。

宇津木  
流石に家庭の事情までは首突っ込んでいいところじゃないか。

のぞみ  
なんで私に振るんですか

宇津木  
本当は？

ひかり  
…コンクールの結果が月末に出ます。

宇津木  
それ次第ってこと？

ひかり  
いや別にそう言うわけじゃ

宇津木  
でもそういうことなんでしょう？

ひかり  
…先生ぶっちゃけ私にちよつと構いすぎじゃないですか？

宇津木  
なんだ自覚あるんだ。

ひかり  
正直あります。

宇津木  
んくまあ、あんまりこういうこと言ったらいけないだろうけど、毎年こう何十人単位で生徒達見るとさ、やっぱりたまーにいるんだよね。なんか妙に肩入れしたくなっちゃう生徒が。

緑  
先生がそれを言っちゃっていいんですか。

宇津木  
ん？だから聞かなかったことにしてね。

紫  
でもそれって要は特別扱ってことですかね？

宇津木  
言っちゃえばそうかもね。

紫  
それってどうなんですか？

宇津木 「じゃあ逆に聞くけど、全員に平等にするってどういうこと?できる?それは……。」

宇津木 残念ながら先生も人間なので、好き嫌いつてあります。まあもちろん大人だから苦手な人も最低限向き合うけどね。それってぶっちゃけ担任ガチャだよな。

緑 うわ言い方。

みずほ ガチャってなに?

つくし 選択不可のランダムってこと。

みずほ ああそういうこと!あーそういうことかー!

緑 どうしたのみずほ。

みずほ いやね担当さんについてる漫画家志望の友達がいるんだけど、担当ガチャ外れたって言うって、あゝ。

緑 話聞いているとやっぱり担当さんとの相性とかってあるみたいだし。

みずほ まあそれと同じことが先生と生徒の間にも当然あるんだよね。

宇津木 まあそうか。私達だって好きな先生と嫌いな先生といるしね。

宇津木 というわけで。折角だからもうちょっと肩入れしてもいい?

紫 ……なんですか?

宇津木 その準備室の天使の絵、修復してみない?

一同 修復?

ひかり 修復ってなんですか?

宇津木 この絵が描かれてからもうだいぶ経つし、かなり汚れたり痛んできてたりしてるでしょう。

一同 確かに。

宇津木 だから、それを修復してみない?

ひかり どうやって?

宇津木 ぐぐれ。

ひかり、スマホを取り出し、ぐぐる。

ひかり 「修復とは何か」

一同 「修復とは、芸術作品を未来へと伝達することを目的として、芸術作品の物理的実体と、対極をなす美的および歴史的な二面性において芸術作品を認識する方法論的な瞬間を成り立たせる。」

緑 (修復の理論 チェーザレ・フランディ…小佐野重利監訳 池上英洋・大竹秀美訳)

緑 どういうこと?

紫 ちよつと何言ってるかわからない。

みずほ すべてのものは、時間と共に劣化してゆく。絵画や彫刻などの美術品も例外なく劣化や損傷を避けることはできない。

つくし 芸術作品とは、絵具やキャンバスといった物質から作家が創り上げたモノ「物理的実体」に、他のモノにはない美しさや時間や歴史といっ



ひかり

た目には見えない価値が合わさったものである。  
修復とは、作家の技術と、そこにある美しさや時間の調和を保ちながら痛みを治すことである。  
つまりどういうこと？

緑  
のぞみ

だから要はさ、劣化を老化って考えればいいわけでしょ。例えば私が  
ⓈとかⓈのババアになっても今と同じようなメイクしてたらイタイ  
ってゆーか普通に考えて合わないわけじゃん。年寄の顔面には老化し  
たなりの美しさがあつてそれをちゃんと尊重するメイクをしないと  
いけないってことじゃないの？

緑

あーなるほど。

紫

若返らせることではないってことか。

みずほ

時間は前にしか進まないもんね。

つくし

油彩画の損傷は、大きく分けて3つ。1、キャンバスの劣化・硬化、  
破れ、張りのゆるみなどの画面そのものの損傷。

緑

これはでもどうしようもなくなる？

紫

壁だし。

みずほ

壁紙は直しようが無いもんね。

つくし

2、カビや埃、タバコのヤニや虫ふん等の絵画表面の損傷。

紫

カビと埃は確かにひどい。

緑

虫のふんとかもあるんだ。

みずほ

表面のクリーニングなら、私たちにもできそうだね。

つくし

3、絵の具の縮みや亀裂、剥落など地塗り層、絵具層の損傷。

紫

これもあるねー。

緑

これって、剥げてるところってまた色塗るの？

みずほ

そうじゃない？

緑

えーいいなー楽しそう私やりたい！

つくし

あんたじゃないの。

ひかり

えーいいじゃんひかり先輩一緒にやりましょ？

宇津木

え、無理……。

ひかり

舞子さん？  
いやだって、この絵に筆入れるとか、恐れ多すぎるでしょ……。

陰っていく。

## 「2」恋とは何か

スイ  
主演をできる人間となれない人間がいる。っていうのが、私が演劇部に入って一番に感じたこと。毎回、キャスティングをする度に、中央に立てるのは華のある人が相応しいのだと思う。持っている者と持たざる者。私自身、圧倒的後者だ。別に主役になりたいわけじゃない。身の程はわきまえてる。けど、少なくともその他大勢のエキストラのモブになるつもりはない。ちゃんとした脇役として、例えばウチの部長とか、あとは、彼女みたいな、持っている人に強くかわかって、その人のエンドロールに沢山名前を刻みたいと思っている。

美術準備室。スイがひかりに天使の絵の話聞いていた。

外では応援団の練習の音がしている。ひかり、表面のホコリをとりながら、

ひかり  
大体ね、絵画の修復なんて素人が易々としていいもんじゃないんだよ。なるほどねえ。っていいながらやってんじゃん。

ひかり  
これはただ表面のホコリを取ってるだけだから、まあそれくらいは。

スイ  
ふーん？

ひかり  
流石に色塗り直すのは無理。知ってる？海外で素人が勝手に絵の修復して取り返しのつかないことになっちゃったやつ。

スイ  
あーみたことある！これやばいよね。

ひかり  
修復士になるには、海外に出て最低でも4年以上修行しなくちゃいけないんだから。私なんかがやっていいことじゃ到底ないんだよ。

スイ  
そういうのちゃんと調べてるところ偉いよね。

ひかり  
普通じゃない？

スイ  
そうでもないよ。自分の役とか、扱ってる題材とかるくに調べもしないでやってる人もいるから。

ひかり  
演劇部？

スイ  
そうそう。そのつばつけてるのもさ、実際本当にやることなの。

ひかり  
うん。なんか唾液に含まれてる酵素？とかが拭き取るのにいいらしい。へー。おもしろ。

ひかり  
遠目にはそんなにわからないけど、こうやって近づいてよくみるとびっくりするぐらい汚れてて、あ全然違うんだなって。

スイ  
そうなんだねえ。

ひかり  
スイもさ、自分がないものを持つてる役とかやったりするんでしょ？

スイ  
まあねえ。

ひかり  
調べてもわからないこととかがある時さ、演劇部はどうすんの？

スイ  
まあ、基本的には想像するしかないよね。

ひかり  
やっぱりそうか。

スイ  
何がわからないの？

ひかり  
スイ  
——恋。  
鯉ねー。そういえばうちの近くに1年中鯉のぼり出しっぱなしの家が

ひかり  
何の話？

スイ  
いや、なんか、鯉からの鯉のぼりを連想しちゃって、ごめん。  
人を好きになるってどういうことなんだろう。

スイ  
それを私に聞く？

ひかり  
いや聞いたって言うより、わからない時どうしたらいいのかなんて。

スイ  
好きな女の子をモデルにして描いたんだっけ？この絵。

ひかり  
先生の作り話の可能性もあるけどね。この女の子は病気で亡くなって、これを描いた男子生徒も卒業してすぐ亡くなってるとか。そんなことある？

スイ  
たしかにそれは胡散臭い。

ひかり  
でしょ。

スイ  
でも真実かどうか確かめようがないもんね。

ひかり  
うん。

スイ  
まあ恋に関しては私に言えることはないけど、恋してる人はたくさんいるわけだし、まずは聞いてみるとこからじゃない？

ひかり  
そっか。

スイ  
さて、そろそろ応援練習終わるっぽいし、部活いくかな。

ひかり  
演劇部はみんな応援団？

スイ  
演劇部声でかいだろって安直だよ。美術部も2年はタテカンでしょ。

ひかり  
うん。

スイ  
はーっただるいなあ体育祭。じゃまたね。

2人、準備室を出ると美術室内でのぞみがメイクをしている。

のぞみ  
おっー。

スイ  
おわびつくりした！

ひかり  
いたんだ。

のぞみ  
おー。

ひかり  
全然気づかなかった。

スイ  
ね。じゃ、がんばって。お邪魔しましたー。

スイ、出ていく。

のぞみ  
やるのひかり、修復。

ひかり  
わかんない！

のぞみ  
えそうなの？完全にやることにしたんだと思った。

ひかり  
んんんんんんやろうとすればするだけわかんなくなる。

のぞみ  
責任感強すぎなんだよ。もっと気楽にやればいいのに。







紫 緑はしてるよねえ。  
緑 ええちよつと！

つくし はい恋とはなんですか？

緑 え、え、え、こ、恋とは、なんかこう、めっちゃドキドキします。

つくし ドキドキとは？

緑 ドキドキとは？なんかこう、ドキドキ！

ひかり うんわかんない！

緑 わーんごめんなさい！！

つくし もしフラれたらどうする？

緑 泣く！

ひかり おお。

緑 え待って無理やめてあー！むりー！死ぬー！

つくし いや死ぬなよ。

緑 いや本当に死ぬわけじゃないけど！死にたい！って気持ちにはなる。  
ひかり なる？

ひかり まあうん。

緑の好きな人はさ、どんな人？

ひかり え、どんな人って、えつと……。

紫 紅組の応援団長です。

緑 あちよつと！

ひかり 紅組ってことは、銀河とこだ。

紫 だから今もタテカン終わった後に紅組の応援練習寄ってきたんですよ。

緑 銀河ががんばれーって言いに行くの口実にして！

ひかり それは逆効果なんじゃない？

紫 ですよー。

緑 えなんで？

つくし いやどう考えてもそれ銀河に気があるようにしか見えないだろ。

緑 えええいやいやそんなことないってだって銀河ががんばれーってした

あと団長もがんばれー！って言って手振り合ったもん。

つくし ついでじゃん。

ひかり 「も」はダメだろうね。

緑 ええええそんなあああ。

紫 だから言ってるじゃん。

ひかり カッコいいの？

みずほ、入ってくる。

みずほ こんにちはー。

緑 カッコいいって言うか、いやカッコいいんですけど、そのギャップっていうか、なんか、丁度今年の今頃なんですけど、雨の日だったんですけど、その、あアッキーって言うんですけど、捨て猫に傘さしてあ

げたんですよ。で猫もずぶ濡れの泥だらけだったんですけど、抱き抱えて話しかけて。捨て猫に話しかけてるんですよヤバくないですか。でもうシャツとかぐしよぐしよで汚れても気にしないで、その猫連れて帰ったんですよ！もう！なにそれ！って私それ見てもうきゅーんてしちゃって！

昭和かよ。少女漫画みたいだね。

それ偏見です。今はそういうのはありません。だそうです。

いやでも！ギャップ萌はあるでしょう？

それはあるよー。

あーギャップ萌えねー。

はい篠原紫さん！どうぞ。

紫 つくし  
はいやなんか、ギャップ萌えなのかどうかわからないけど、この間賢治さんと映画見に行ったって言ったじゃん？

紫 つくし  
ああうん。おもしろくなかったんでしょ？

紫 つくし  
いやおもしろくなかったっていうか私が単純に恋愛もの好きじゃないってだけなんだけども。まあ映画見た後ご飯食べたんだけど、賢治くんご飯の食べ方きれいだったなーって。うん。

緑 つくし  
それだけ？

紫 つくし  
あーあと、トイレ行って帰ってきたとき、ハンカチで手拭いてて。なんかちよつと、意外って言ったらあれなんだろうけど、いいなって。

緑 つくし  
それはギャップ萌えなのか？

紫 つくし  
いやだから違うかもしれないけどって！

紫 つくし  
まーでもぶつちやけそういう些細なところすげー大事だよ。デートで気配りしたり楽しませようとするのなんて当たり前だから。でもそういうことばつかに気取られて今言ったみたいなの日常的な些細なことが雑なやつは絶対やめといた方がいいから。

紫 つくし  
おお……。

紫 つくし  
説得力がすごい。

紫 つくし  
かっこいい……。

紫 つくし  
でも紫的にはナシだったんでしょ？映画つまんなかったから。

紫 つくし  
いやでも今の話聞いたらなるほどなーって。

紫 つくし  
えーでもドキドキしなかったんでしょ？

紫 つくし  
でも一緒にいるのは楽しいって思ってるよ？賢治くんおもしろいし。

紫 つくし  
それは恋なの？

紫 つくし  
え、いや、恋、かどうかはまだわからないですけど……

紫 つくし  
もしその賢治くんが死んじゃうとして、絵に描きたいって思う？

紫 つくし  
あーそれは。ないですね。

紫 つくし  
あーそれを言われると！私も、絵にしたいとかじゃない気がする。

紫 つくし  
とするとそれはつまり恋じゃないと？



のぞみ

いや恋してる人が全員絵描きたくなるわけじゃないでしょ。ていうかどう考えてもウチら描く側じゃなくて描かれる側でしょ。

ひかり

確かに。

つくし

言われてみたら、昔の名画とかも女性ばっかだね。

緑

なんでだろ。

ひかり

まあ時代的に女の画家がいなかったのもあるだろうけどね。

のぞみ

そんなの決まってるじゃん。女の方が美しくって、男の方がロマンストだからだよ。

一同

おー。

ひかり

でもそれを言ったら、女の私にはわからないから無理ってことだよ。

銀河、入ってくる。一同、銀河を見る。

銀河

おっつかれさまでー！

銀河

な、なんですか。

ひかり

あんたさ、私のこと好きなんだよね？

銀河

えっ！？な、なんなんですか急に。

ひかり

どこが好きなの？

銀河

ど、どこが……。

ひかり、銀河の目を見つめる。

銀河

か

ひかり

か？

銀河

かわいいです……

ひかり

私は

ひかり

自分が可愛いとは思わない。

銀河

かわいいです。

ひかり

可愛くない。

銀河

いいですか、先輩はみにくいアヒルの子なんですよ。

つくし

それってつまり今はかわいくないってことじゃない？

紫

だよ。

緑

ひどーい。

銀河

いや違いますって先輩は自分の魅力に気づいてないだけで

紫

言い訳していいわけ？

緑

ひかり先輩はかわいい。

銀河

いやだから俺もそう言ってるじゃないですか。

つくし

みにくいって言ったじゃん。

銀河  
のぞみ  
つくし  
銀河  
ひかり

もっとかわいくなれるって言いたかったんです。赤城先輩、舞子先輩にメイクしてあげてくださいよ。断る。  
スツピンじゃダメだと。  
だーかーらー！  
あんたはさ、

ひかり  
銀河  
ひかり  
銀河  
ひかり  
ひかり  
銀河  
ひかり

私のこと絵に描きたいって思う？  
え？  
うん、絵。  
……いや。思わないですかね。  
……そっか。  
いや、あの、そういうことじゃなくて、  
(鞆に向かい) いいよ別に。その程度ってわかってるから。  
その程度ってなんですか！

ひかり、鞆からポーチを取り出し振り回す。咄嗟に避けて銀河はよろめく。

ひかり  
二度と私のこと好きとか言わないで。

ひかり、ポーチを持って出ていく。

銀河  
え。  
銀河  
のぞみ  
のぞみ  
銀河  
のぞみ  
銀河  
のぞみ

え。  
ちよ、ちよっと待ってくださいよ！  
待ちな！  
なんで止めるんですか！  
お前は女子トイレまで行くつもりか？  
……あ、いや。  
じゃ、私帰るから。あとよろしく。

のぞみ、出ていく。

紫  
銀河  
つくし  
みずほ  
緑紫  
みずほ  
紫  
みずほ

……足大丈夫？  
や、ちよっとひねったっばいです。  
保健室行く？  
あ、私コールドスプレー持ってるよ。  
なんで？  
え？  
えみずほなんで普段からコールドスプレー持ち歩いてんの？  
えっ、あ、いやこれは、その、制汗スプレーと間違えちゃって。

緑  
なにそれー！そんなことある？  
みずほ まあほらいいじゃん！ほら足出して。

みずほ、銀河にコールドスプレーをしてあげる。

銀河  
ありがとうございます。  
みずほ どういたしまして。  
つくし 私トイレ行ってくる。  
紫 大丈夫？  
つくし 何が？  
紫 放っておいた方がいいんじゃない？  
つくし いや別に、普通にトイレ行っただけだから。  
紫 ああそう。  
緑 あ、ごめん、私生徒会呼び出しくらった。  
紫 ああ、うん。いつてら。

つくしと緑、出ていく。

紫  
別に気にすんなよ。あんたが悪いわけじゃないから。  
銀河 いや、  
紫 あんまこういうこと言いたかないけど、ひかり先輩って恋愛に対して  
幻想抱いてるところあると思うし。  
銀河 それはわからないですけど。  
紫 まあとりあえず、しばらく好き好き言っつきまとうのやめときなね。

紫、ヘッドホンをして作業に入る。  
みずほ コールドスプレーを抱えてグラウンドのサッカー部を見ている。

銀河  
好きなんですか、サッカー。  
みずほ あ、うん。少しね。

銀河もグラウンドのサッカー部を眺める。

みずほ  
銀河君はどうしてサッカー部に入らなかったの？  
銀河 え？  
みずほ サッカー部のクラスメイトに聞いたよ。中学では有名だったって。  
銀河 いや別に有名とかそんなんじゃないっすよ。  
みずほ そっか？

銀河  
注目はされました。ユースのスカウトとか見に来て、最後の大会  
は優勝候補とまでは言わないですけど、そこそこいいとこまでいける

みずほ

んじやないかっていう自信も期待もありました。  
うん。

銀河

1回戦で負けました。浮ついてたとか、気負ってたとか、言ってる  
ばそれまでなんですけど、伸びてた鼻、へし折られたっていうか。  
うん。

みずほ

情けないっすよねー！1回折れたくらいで、ダメセエなって思います。  
そんなことないよ。

みずほ

私もさ、漫画投稿して結果見るたびに心折れるよ。もうこれで最後に  
しようかなって、しばらく描けなくなる時もあったし。

銀河

そうなんすか。

みずほ

でも、やっぱり諦められなくて、しばらくしたらまた、ペンを手にと  
っちゃうんだよね。好きだから。漫画。

銀河

わかります。

みずほ

銀河君はさ、どうして舞子先輩にあんなにたくさん好きって言うの？

銀河

どうしてというのは。

みずほ

だって、こう言うのもあれだけど、脈ないじゃん？振られてるでしょ？

銀河

いやまあその通りですけど。

みずほ

それでも銀河君めげないなって。

銀河

言葉には力があると思ってます。

みずほ

うん。

銀河

所詮その程度かとか、期待外れだったとか、すごい傷つくじゃない  
ですか。言われた瞬間だけじゃなくて、記憶に残って、後になっても  
何回も何回も頭の中で再生されて、ダメージ喰らうっていうか。  
わかるよ。

みずほ

その逆で、ポジティブな言葉は、その人を支える糧になるって思っ  
てます。俺の言葉にどれだけ力があるかはわからないですけど、俺の言  
葉が、なんていうか、バリアっていうか、傘みたいになって、舞子先  
輩と離れた後も舞子先輩のことを護れたらいいなって思います。

銀河

銀河君はカッコいいね。

みずほ

やめてくださいよ全然そんなことないですカッコよかったら振られな  
いですよ。

銀河

私の言葉もバリアになる？

みずほ

うっす。ありがとうございます。

銀河

そしたら銀河君の言葉もきつとひかり先輩のバリアになるよ。

みずほ

なんか、バリアっていうとガキっぽいんで、傘くらいがいいです。

銀河

傘ね。いいね、傘。

陰っていく。

「3」光とは何か

俊平

船が好きだった。海に出る仕事をしたいと思っていた。自分が極度の船酔い体質だとわかって早々に諦めた。

スイ

おい俊平！あんた照明あたってないから！ちゃんとサス入れし！

俊平

いやいいんだよ俺裏方なんだから光当たらなくて。

スイ

いいから入れ。ようやく初登場なんだから！

俊平

（サスに入って）灯台守という仕事を知ったのは、海に出る夢を諦めてすぐのこと。闇を照らして、夜の海をゆく船に居場所と方角を指し示す。そういう形で船に関わることもできるのだと光がさしたのも束の間、全ての灯台は無人性化され、船自体も自らの居場所を完璧に把握できるようにになっていた。そんな自分が、まさか演劇部の照明に流れ着くなんて自分が一番想像してなかったし、でもなんだかんだ舞台を照らすのは楽しくて、この道に進みたいって思えるものにこの歳で巡り合えたのは、進路に悩んでいる同級生たちを見ると、多分、幸運なんだと思う。

スイ

ほんとだよ。将来何やりたいかなんて全然わかんねーよー！

俊平

そんなことより金子スイ、待てせてるんじゃないの？

スイ

あそうだった。入っていいよー。

演劇部の部室。（しかしセットは美術室と全く同じ）

ひかり、入ってくる。続けて銀河も入ってくる。

ひかり

失礼しまーす。

スイ俊平

ようこそ、演劇部へ。

ひかり

え？

銀河

ここって美術室じゃん。

スイ

ちがうよ。ここは演劇部の活動場所だよ。

ひかり

いやいやいや。

銀河

どっからどうみても美術室の、セットだよ。

俊平

はい？

2人

だからこれは、演劇部の活動場所にある、美術室のセット。わかる？

スイ

え？これ全部つくりもの？

ひかり

後ろ見てみたら？

俊平

え！？

2人

2人、振り返り美術準備室側の壁を見る。

2人

壁がない……。

俊平

リアルに壁をつくると奥の芝居が見えないから、壁がある体のセットなんだよ。

スイ

今さらその説明？ 皆さんわかってたと思うけど。でもそれ以外は全然気づかなかった。

ひかり

見分けがつかない。

銀河

がんばって作ったからね。

スイ

演劇部すげー！

2人

ところでひかり、この子が噂の

スイ

噂の！？

銀河

ちよっと！！ 蠅ってなんすか！ 舞子先輩本当に俺のこと蠅呼ばわり

ひかり

銀河うるさい。おすわり。お手……はしなくていいや。待て。

銀河

俺は犬ですか……。

スイ

まあ蠅よりはいいんじゃない？

俊平

わかるよ。文化部の男子って時々人権ないよな、

銀河

先輩……！

俊平

ほら飴あげる。これでも舐めて元氣出せよ。

俊平、ドロップの缶を取り出す。

銀河

え、あ、はい。飴？

スイ

もらっとけ。ドロップ配るの趣味だから。

銀河

はあ、ありがとうございます。

スイ

あたしもちよーだい。うわ最悪またハッカ！ やだ変えて！

銀河

え、ちよっと！ 拒否権なし？

俊平

舞子さんもいる？

ひかり

えっ

俊平

何。

ひかり

いや小守くん私の名前知ってるんだ。

俊平

いや同じクラスじゃん。

ひかり

でもほら、クラス変わったばっかりだし、話したことないし。

俊平

それ言ったら舞子さんだって俺のこと知ってるんじゃないし。

ひかり

そりゃ、小守くん昨年のタテカン優勝だもん。

俊平

あー。優勝だったって、あんなのただの帳尻合わせだけだな。

スイ

帳尻合わせって？

ひかり

どういうこと？

俊平

え、いやだからタテカンの順位って、あれ総合点で大差つかないように競技点が低い組が勝ちになるようにしてんだもん。

スイ

ウソでしょ？

俊平

いやまあほんとのところはわからないけどね。でも昨年一昨年もそ

うだったから今年もそうだったら多分そう。

ひかり  
でもそれはたまたまでしょ。  
まあ確かめたわけじゃないけど。でもそもそもさ、あれ誰が審査して

俊平  
順位決めてんのって話じゃない？

銀河  
実行委員じゃないんすか？それか先生。

俊平  
だとしたらそれこそ絶対付度入るだろ。だって既に勝ってる組にさらに賞あげてもおもしろくない？

銀河  
まあ確かに。

俊平  
だろ！だから、俺んところがタテカン優勝したのはがんばったで賞。ど

ひかり  
つからどう見たって昨年は白組一番良かっただろ。へガサス。

俊平  
いやいや全然そんなことないって！

まとめてあそこまで細かく色つかえんのすげえなって思ったもん。

ひかり  
ひかりの色遣いいいよね。

俊平  
ありがとう。

ひかり  
ありがとう。

俊平  
それで。用があつてきたんじゃないの？

俊平  
そうじゃん。ほらこの前話したじゃん。天使の絵の話。

俊平  
修復する話？

俊平  
そうそう。それで俊平にアドバイス聞こうと思って。

俊平  
アドバイスって、修復とかしらねーよ。

俊平  
でもセットのパネル塗り直したりしてるじゃん。

俊平  
絵とパネル一緒にすんなよ。

俊平  
まあまあなんかヒントになるかもしれないし！

俊平  
じゃあちよつと、美術室行ってみるか。

美術室に着く。

俊平  
えっ？

俊平  
何が起こった？

俊平  
だから美術室に来たんだよ。

俊平  
えっ？

2人、後ろを見ると、

2人  
壁がある。

俊平  
まっつてどういうこと？

俊平  
演劇的な演出のひとつだから。一瞬で時間とか空間飛ばすの。

俊平  
戸惑うかもだけどついてきてね。

俊平  
わかった。

俊平  
改めて見ると、確かに結構ハゲてんだな。

俊平  
でもホコリとっただけでだいぶきれいに見えるね。

俊平 こういうところに色塗るの？  
うん。

俊平 え、むづくね？

ひかり いやだからそうなんだよ。どうしろと？って感じじゃない？

俊平 いやーこれはねー、むづいねーどうしよう、え、おもしろ。

ひかり おもしろい？

俊平 え、おもしろくない？だって、この絵を描いた人の筆遣いっていろいろの心をなぞってくんだろ。

ひかり うん。そう。

俊平 いいじゃん。やりがいあるじゃん。

ひかり でも、こことか、どの色をどう充てたらいいかわからない？

俊平 いやまあでも、完璧におんなじ色なんて絶対につくれないわけだし。

ひかり そうだけど。

俊平 これあれだね。古典とか歴史ものやるのと似てるよね。

スィ あー確かに。

ひかり どういうこと？

スィ 演劇もさ、シェイクスピアとかいっばい演られてるし、歴史上の人物の話とかやったりするけど、

銀河 大河ドラマとか朝ドラとかそうですよね。

スィ そうそう。でも誰も会ったことないからね。だし事実がどうだったかとかもわからないし。でもそういう人たちのことを調べたり想像しながらさ、みんな芝居つくってるから。

俊平 同じ台本でも、作る人によって全然違うものができあがるわけだから。

俊平 まあだから要は正解なんてないってことよ。

ひかり そう、なの、かな。

銀河 ところで小守先輩は好きな人います？

俊平 ひえっ!？

スィ いるいる。

俊平 オイ!言うなよ!

銀河 あ、まあ最初の反応でわかりました。

俊平 おい。

銀河 先輩は、その人のこと、絵に描きたいって思います。

俊平 え？

銀河 はい絵。

俊平 いや、なんていうか、ちよつと違う。

ひかり 違う？

俊平 いや何て言ったらいいんだろ。なんていうか、絵に描くってさ、なんか、手に入らないみたいないイメージがあつて。いや俺的にはね。もし自分のものになるならわざわざ描かないっていうかあいや物扱いとかそういうことじゃなくて!あーもーだから俺はまだ!諦めてないの!



スィ  
俊平  
でも向こうは完全に脈ないけどね！  
わかってるよもうああ！もう！部屋に戻ろう。

俊平、準備室を出ると美術室内でのぞみがメイクをしている。

のぞみ  
俊平  
ひかり  
のぞみ  
ひかり  
のぞみ  
おつー。  
おわびつくりした！  
いたんだ。  
おー。  
ちよつと演劇部行ってくるね。  
へーい。

部室に着く。しかしのぞみは残っている。

銀河  
ひかり  
スィ  
銀河  
俊平  
銀河  
俊平  
ひかり  
スィ  
俊平  
2人  
おお。  
これで今は演劇部の部室と。  
わかってきたね。  
え？赤城部長も来たんですか？  
見るな。  
え？  
彼女はいま美術室にいる。  
え？どういうこと？  
私たちは今、演劇部の活動場所において、のぞみは美術部にいるの。  
これも舞台の表現方法の一つだから。慣れて。  
はい。

のぞみは電話をしながら部屋の外に行く。

ひかり  
俊平  
俊平  
ひかり  
俊平  
ひかり  
あとさ。もう一つ教えて欲しいんだけどさ。  
なに？  
光のこと？  
光？  
いやほら、天使の周りのさ、光？ああ、一旦美術室戻ろう。

美術室へ飛ぶ。

ひかり  
俊平  
ひかり  
俊平  
この辺の色を充てるのに、光のことわかっておいた方がいいのかなー  
って思っ  
光のことって言われても、照明のことくらいしか言えないけど。  
それでいいよ。  
わかった。じゃあ演劇部に戻ろう。

演劇部に飛ぶ。

俊平

んー……まあ色っていう部分で言うならホリかなあ。

ひかり

ホリ？

俊平

あいいよそこは。とりあえず、明かりは、赤、緑、青ってあって、これを組み合わせているんな色をつくるんだけど。

ひかり

緑なの？黄色じゃなくて？

俊平

絵の方はね。でも光の3原色は加法混色っていつて、RGBで全部組み合わせると、白になる。

ひかり

白なの？

俊平

逆にシアンマゼンダイエローは減法混色つって、混ぜれば黒になる。

ひかり

……え、それってどうしたらいいんだろ。

俊平

なにが？

ひかり

だって、絵具は減法混色で、光は加法混色なんだよね。

俊平

まあそういうことだね。

ひかり

え、光を描くって無理じゃない？

スイ

そんな難しく考えなくていいんだよー！芝居もね、頭で考えてたらできなくなるから！そう言う時は一旦忘れて、感じたままにやればいいんだよ！

ひかり

……わかった。ありがとう。やってみる。

スイ

うんうん。

ひかり

今日は帰るわ。ありがとうね。

スイ

うん、おつかれ。また何かあったら言って。

俊平

力になれることは力になるから。

ひかり

ありがとう。じゃね。

ひかり、出ていく。のぞみは美術室に戻ってくる。銀河も出て行こうとして、

銀河

じゃあ、

スイ

待った。

銀河

え。なんですか。

美術室。のぞみがメイクをしている。宇津木が来る。

宇津木

舞子さんいる？

のぞみ

ひかりなら今演劇部に行ってます。

宇津木

そう、そしたらこれ、渡しといてくれる？

宇津木は封筒をのぞみに渡す。絵画コンクールの結果通知のようだ。

宇津木のぞみ  
あとさ、赤城さん。  
なんですか。

宇津木のぞみ  
……進路希望調査。  
はい。

宇津木のぞみ  
あれでいいの？  
なんで私の進路知ってるんですか。

宇津木のぞみ  
吉越先生に見せてもらった。

宇津木のぞみ  
……なにかダメですか？

宇津木のぞみ  
ダメじゃないけど、本当にあれでいいの？

宇津木のぞみ  
先生うちのことわかってますよね？

宇津木のぞみ  
ええもちろん。

宇津木のぞみ  
じゃあわかるでしょ。

スイ  
あの子はさ、家族がいないの。

銀河  
えっ……？

スイ  
家族がいないって？

スイ  
ひかりのお母さん、ひかりが小さい時にひかりを置いていなくなった

スイ  
んだって。で元々お父さんいないからひかり独りになっちゃって。で

スイ  
おばさん家族、ひかりのお母さんのお姉さんの家で暮らしてんのよ。

スイ  
それお前しゃべっていいの？

スイ  
あんたらだからしゃべってる。

宇津木のぞみ  
専門に行くのは舞子さんに気を使って？

宇津木のぞみ  
なんでそうなるんですか？

宇津木のぞみ  
だって、赤城さん理系コースでしょう。

宇津木のぞみ  
だからなんですか。

宇津木のぞみ  
専門行くなら文系でよかったじゃない。

宇津木のぞみ  
気が変わったんです。

宇津木のぞみ  
舞子さんが進学しないから？

宇津木のぞみ  
だからどうしてそうなるんですか。

銀河  
ひかり先輩は、シンデレラだったんですね……！。

スイ  
別に継母にいじめられてるとかそういうわけじゃないけどね。いとこ

スイ  
とも仲良くしてるし。でも多分、ひかりは、ずっと気を遣ってるって

スイ  
いうか、遠慮してるんだと思う。

のぞみ  
私だっけどうしたらいいかわからないんです！

宇津木のぞみ  
そうだね。

のぞみ  
私だけ愛されていられるわけじゃないですか！2人分のおやつを  
出されて、ひかりはいらないって言って食べないで。その横で平然と

宇津木

のぞみ

自分だけ食べるなんてできないじゃないですか！  
でもだからってあなたまで食べなかったら、舞子さんだってますます  
食べれなくなると思わない？  
わかってますよ！だからどうしたらいいかわからないって言うてるじ  
やないですか！

俊平、ドロップの缶を取り出し。

俊平

飴、あげる。

銀河

え？

俊平

演劇部のおまじないでさ、稽古中よくいっぱいいっぱいになってみん  
な泣くんだよ。な。

スイ

うっさいな。

俊平

だからそういう時に、飴あげて、雨(涙)上げるっつってな！

陰っていく。

「4」私とは何か

夜。美術室。のぞみが電話をかけている。銀河の声がする。

銀河

はい。

のぞみ

今どこにいる？

銀河

え？今家に

のぞみ

すぐ学校来て。

銀河

え？今からですか？

のぞみ

いいから早く来て。美術室。早くね。

のぞみ、一方的に電話を切る。

のぞみ

「フランダーズの犬」のラストシーンは誰もが知っている悲劇だ。雪の夜、ベルギーのアントワープ教会に飾られたルーベンスの絵の前で凍え力尽き天に召されるネロとパトラッシュ。おじいさんが亡くなり家賃も払えなくなつたネロは、最後の望みとして絵画コンクールに作品を出す。1位の賞金があれば、家賃も払えるし学校にも通える。結果は2位。賞金はなし。絶望に暮れたネロは、クリスマス前の街を独り彷徨い、その先は既知の通り……ラストシーンだけ見たら、ネロがあまりにも可哀想に思えるけど、ネロに寄り添ってくれている人はたくさんいた。友人のアロアやその母親。弟子として面倒を見たいと申し出たコンクールの審査員もいた。それらの優しさや救いの手を受け取れなかったのは、外でもないネロ自身なのだ。だからさ、ひかり。もしあんたが自分をネロだと云うのなら、私は、パトラッシュになるよ。

銀河が息を切らしてやつてくる。

のぞみ

おせーよ。

銀河

どうしたんですか。

のぞみ

……たのむ。……あんたしかいない。

銀河

……わかりました。

銀河、深呼吸して準備室に入ると、天使の絵の前でひかりは佇んでいる。

ひかり

銀河。

銀河

月が綺麗ですよ。

銀河、カーテンを開けると、月の光が差し込む。

先輩。

銀河  
ひかり  
ああ。……うん。綺麗だね。

銀河  
ひかり  
あ！今、流れ星見えました。

ひかり  
嘘つけ。

銀河  
ひかり  
嘘じゃないです。あ！ほら！今また！

銀河  
ひかり  
2回も見えるかよ。流星群じゃないし、月もあるし、街も明るいし。

銀河  
ひかり  
そう思うならそれでもいいです。真実かどうか確かめようがないですもんね。

銀河  
でも……見えたんですよ。

銀河、ドロップを取り出し、

銀河  
飴舐めます？

ひかり  
……どうしたの？

銀河  
もらいました。

ひかり  
なにそれ。

ひかり、手を出し、銀河はその上に宝石をひとつ転がす。  
口に含むとゆっくり溶けて、甘く優しさが広がる。

ひかり  
運動会で……

ひかり  
リレーで補欠で、走ったの。アンカーの前。

銀河  
？……はい。

ひかり  
圧倒的でさ、ダントツでバトン回ってきて。転んだり落したりさえしなければ負けない差で、

銀河  
はい。

ひかり  
ほとんど勝負ついてたし。誰が走っても結果は変わらなかったと思うんだよね。それでもみんなさ、がんばれー！がんばれー！って、必死になって叫ぶんだよね。

銀河  
……はい。

ひかり  
中学になってさ、部屋の窓から見えるのがラブホテルだって知って。いろんな人が出たり入ったりするのを見てるんだけど、幸せそうな人もいれば、そうじゃなさそうな人もたくさんいてさ。

銀河  
はい。

ひかり  
なんていうか、すごく、怖かった。美しいって、思えなかった。

銀河  
……はい。

ひかり

昨年、タテカンのリーダーになった時は、ちょっと、ワクワクしてた。これより大きい絵を、ひとりじゃなくてみんなで描いてさ。みんな色塗るの楽しいって言ってくれて。なんかさ……私が何かできたんじゃないかって勘違いしちゃったよね。

ひかり

完成前にぶっ倒れて、最後の仕上げ全然できなくて2位だったけど。でもそれは、帳尻合わせだから。

銀河

今年もさ、どの組も楽しそうにやってるよね。緑も紫もつくしも。みずほなんて、みんなをまとめたりするような子じゃないのに。

ひかり

文化祭とかもさ、ポスターとか描いてよってお願いされるけど、それって私が美術部だからってだけだよ。美術部じゃなかったら言わないよね。

銀河

そんなことないですよ。

ひかり

部長に任命された時は、本当にもう、辞めようかと思った。私が部長なんてできるわけねーだろうって！

銀河

それで……

みんな私のこと見誤ってるんだよ。どれだけ期待されたって、私にそれに応えられるだけの力はないのに。

ひかり、封筒を渡す。銀河、受取、中身の通知を見る。

銀河

……。

ひかり

それ見てさ「やっぱりダメか」って思った自分がいて、気づいちゃったんだよね。そしたらなんか、色んなこと思い出しちゃって、

ひかり

私の人生、諦めから始まってたんだ。今までずっとそうやって生きてきたから……諦めることに慣れちゃったよ。

銀河

先輩……。

銀河。……私にはできない。あの天使の絵を修復する資格なんてない。

月が揺れた。

銀河

……できます。

ひかり

いや無理だよ。

銀河

無理じゃないです。

ひかり

決めつけんな。

銀河

じゃあ先輩も決めつけないでください。

ひかり

決めつけてるんじゃないよ事実なんだよ。

銀河　　事実じゃないですよ。やってもないのにわかるわけじゃないですか。  
ひかり　だから言ってるじゃん私の人生諦めてできてんだって。  
銀河　　諦めないでください。

銀河　　諦めないでください。

銀河、自分にできる精一杯で、寄り添って、包み込め。

ひかり　　どうしてみんな、諦めさせてくれないの……。

銀河　　みんな先輩のこと好きだからです。

ひかり　　私は愛されるような人間じゃない。

銀河　　じゃあ今先輩のこと抱きしめてる俺はなんなんですか。

ひかり　　銀河だっていつか私を捨てる。

銀河　　だからなんで決めつけるんですか。

銀河　　先輩。俺、舞子先輩のことが好きです。

銀河　　本当に本当に大好きです。破れるってわかっていても、伝えずにはい

られない恋でした。何もできずに諦められるような簡単な気持ちじゃ

ありませんでした。

ひかり　　ごめん。

銀河　　謝らないでください。

銀河　　先輩も同じじゃないですか。例え破れたとしても、挑まずにはいられ

ないんじゃないですか。何もできずに諦めるような簡単な気持ちじゃ

ないんじゃないですか。

ひかり　　そうだよ！

銀河　　じゃあやりましょう。できますから。先輩なら、絶対できますから。

ひかり　　銀河。……サッカー、やんなよ。

銀河　　……そつすね。恋破れたことだし。先輩卒業したら、美術部にいる

意味もないですからね。

ひかり　　ざけんな。

のぞみ　　待ちな。

ひかり　　のぞみ？

のぞみ　　あなたにできることはまだあるよ。

銀河　　なんすか。

のぞみ　　一つくらい、作品つくってから行きな。何も描かずに辞めるとか美術

部舐めんじゃないよ。



銀河  
のぞみ

それ部長が言います？  
問答無用。

銀河

勿論。そのつもりでしたよ。アートとは目に見えないものを見えるようにすること。

・  
のぞみ

「歳。絶望していた。夢もないこの世界の中で生きる意味さえわからなかった。  
ひかり！

それでも目を開けば光は差し込んで、色鮮やかで、輝いていて、まぶしくて見れなかった。

ひかり、天使の絵に向かって、

・

薄暗い部屋。

ひかり

……正直、全然わかんない。

・

閉じ込められたひんやりとした空気。

ひかり

人を好きになる気持ちも、

・

付着した埃の壁。

ひかり

自分がこの先、何になりたいのかも、

・

カビとニスのおい。

ひかり

光の色も。なにもかも。

・

床に散らばる、剥げ落ちた絵具。

ひかり

全然わかんない。わかりそうだけどわからない。

・

天使の欠片。

ひかり、天使の絵を描いた、どこかの誰かに向かって、

ひかり

自信はありません。不安しかありません。でもやります。やらせていただきます。貴方の最後の作品であり最高傑作の、修復を、させていただけます。よろしくおねがいします。

陰っていく。

数日後。2年生達が銀河の描いた絵を囲んでいる。  
準備室では、ひかりが天使の絵の補彩をしている。

——で、これが銀河くんが描いた絵？

やば。うますぎ。

天才かよ。

素敵だね。

もったいないなあ、こんなに上手なんだから、もっと描けばいいのに。

あーあ。これで結局新入部員0かあ。

今から入ってくる子いないよねえ。

つまんなーい！後輩ほしーい！

でも、これで良かったんじゃないかな。

窓の外を見ていたみずほが言うと、他の面々も外のグラウンドを見下ろす。

紫 え、今ゴール決めたのって銀河？

緑 やば。うますぎ。

紫 今抜かれたのアラジンだね。B組の。

紫 あとレオくん。2人ともレギュラーって聞いたよ。

緑 レギュラーの先輩2人かわしてゴール決めるのほんとすごいよ。

みずほ 半端ないって！

みずほ ほんと半端ないよ。後ろ向きのボールめっちゃトラップするもん。そ

みずほ ほんとすごいよねー。

紫 才能が憎い。

つくし

宇津木先生、入ってくる。

宇津木 舞子さんいる？

つくし 奥にいまーす。

宇津木、準備室へ移動する。つくしもついていく。

宇津木 順調？

ひかり 全然！

宇津木 そっかそっか。

ひかり いやうまくいかないって最初からわかり切ってるじゃないですか。

宇津木 わかってるって。うまくいかなくていいんだって。どーせ来年取り壊

つくし  
されちゃうんだから。ねえ。  
なんで私に振るんですか？

ひかり  
はいはい。そしたら変な色塗りますね。  
あれ？ひかり先輩、口紅塗ってます？

つくし  
ちよつと。  
かわいいです！

緑紫みずほ  
銀河がんばれー！

宇津木  
つくし  
……本当すごい絵だよ。ね。  
本当に。

宇津木  
つくし  
目の前のものをきちんと捉え、その奥に潜む真実に触れる。  
なんですか。

宇津木  
つくし  
先輩が言ってくれたこと。絵を描くってのは、そういうことだって。  
素敵ですね。

雨が降り始める。宇津木、準備室に落ちているドロップの缶を見つける。

宇津木  
みずほ  
あ、  
あ、

宇津木  
みずほ  
餡？  
えーつまじ？うわ最悪ー。傘持って来てないよー。

紫  
みずほ  
帰るまでにあがるかな。  
見てみる。

紫  
みずほ  
賢治くん傘持ってるかな。  
賢治持ってなさそー。てか待ってえ？もうそういう関係？いつのまに  
まだ、けど次の日曜日また一緒に出掛ける約束した。

紫  
みずほ  
えーそうなの？わー  
緑もアッキーに聞いてみたら？傘入れてって。  
むーり！絶対無理！

紫  
みずほ  
日曜日までずっと雨だって。  
もう梅雨かあ。  
やだなー雨ばかり。

緑紫  
憂鬱ー。

みずほ、準備室に目を向ける。

天使の絵に向かい、筆を走らせるひかりには、笑顔が映える。

誰かが、傘をさしてくれているような気がした。幕。